

ПАРЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

по ознакомлению детей с устным народным творчеством(фольклором)

1.Целевой раздел

1.1.Пояснительная записка.

Парциальная образовательная программа «Аман үгын абдар» направлена на познавательное-речевое развитие детей младшего дошкольного возраста средствами устного народного творчества. Приобщение детей к традициям своего народа, к культуре своего края, осознаётся современным обществом в качестве жизненно-важной проблемы. Народная педагогика, как система знаний и навыков воспитания подрастающего поколения на основе народных представлений о мире и взаимоотношения человека с ним, складывались веками, воплощаясь в этнокультурных традициях и художественном творчестве народа. Пройдя через века и вобрав в себя культурный опыт нации, народная педагогика сконцентрировала в себе и отобрала самое характерное, что есть в национальном характере, в системе личностных отношений, эстетических представлениях, нравственных и духовных основах народа.

Творческое осмысление и применение этого опыта является основой развития современного общества. Обращение к народной педагогике в современном дошкольном воспитании и актуально и естественно. Игровые, художественно-образные формы взаимодействия взрослых с детьми и детей друг с другом, запечатлённые с жанром детского фольклора, близки детскому восприятию, доступны переживанию в детском возрасте, соответствуют психике ребёнка, отвечают его возможностям и потребностям. Передаваясь от одного поколения к другому, в течение многих столетий, произведения детского фольклора обрели содержание и форму, соответствующие особенностям детской психики. В детском фольклоре находится ключ к пониманию возрастной психологии, и в этом смысле его можно рассматривать, как универсальную дидактическую систему по воспитанию личности ребёнка, здорового духом и телом.

К устному народному творчеству относятся произведения всех родов и жанров. Это песни о героях, разнообразные сказки, лирика, драма. Через устное народное творчество ребёнок не только овладевает бурятским языком, но и, понимая его красоту, лаконичность, приобщается к культуре бурятского народа. Фольклор – это устное народное творчество, включающее в себя большое количество жанров: сказки, пословицы, поговорки, потешки, частушки – это неоценимое богатство народа, народная мудрость, народное знание. Фольклор выражает вкусы, склонности, интересы народа. Через устное народное творчество ребёнок не только овладевает бурятским языком, но и, понимая его красоту, лаконичность, приобщается к культуре бурятского народа. Работа по ознакомлению детей с устным народным творчеством имеет огромное значение в формировании целостного представления о мире, в развитии и становлении личности ребенка.

Актуальность разработки данной программы обусловлена тем, что воспитатели ДОО испытывают затруднения при осуществлении образовательной деятельности: сложно реализовать на практике принцип интеграции содержания образовательных областей,

который предполагает взаимосвязь основных видов деятельности, а также использование соответствующих интегрированных форм организации образовательного процесса (совместные творческие проекты, праздники, др.). В тематическом планировании мало тем, в которых решается задача знакомства дошкольников с фольклором. К сожалению, фольклорные игры и произведения теряют привлекательность для современных детей, их вытесняет телевидение, компьютер, интернет, то есть современная художественная среда. Реформирование системы дошкольного образования, введение ФГОС дошкольного образования заставляет пересматривать устоявшиеся в теории и практике целевые установки, содержание, методы и формы работы с детьми.

Парциальная образовательная программа «Аман үгын абдар» направлена на ознакомление малых жанров фольклора и разработана для детей 3- 5 лет.

Программа включает следующие разделы:

1. Модуль «**Зугаатайхан үгэнүүд**» (Потешки Прибаутки)
2. Модуль « **Үлгын дуун**» (Колыбельная песня)
3. Модуль « **Жороо үгэ жороолоо**» (Скороговорки)
4. Модуль « **Таатайхан таабаринууд**» (Загадки)
5. Модуль « **Онъон үгэнүүд оншотой** » (Пословицы)
6. Модуль « **Арадай алтан дуһалнууд**» (Народные бурятские игры)
7. Модуль « **Онтохонууд**» (Бурятские сказки)
8. Модуль « **Тоолоһон тоолуурнууд** » (Считалки)

1.2.Цель и задачи программы

Цели программы : активизация познавательных процессов, развитие речи, у детей младшего дошкольного возраста через приобщение к устному народному творчеству.

Задачи программы:

- Развитие интереса к познанию окружающего мира, бурятскому слову и народным обычаям.
- Воспитание уважительного отношения к культуре и национальным традициям.
- Развитие монологической и диалогической речи, обогащение активного словаря через знакомство с произведениями устного народного творчества.
- Активизация познавательной, творческой деятельности на основе приобщения детей к истокам народного творчества.

Педагогическая целесообразность программы состоит в углублении знаний о разнообразных фольклорных формах, развитии связной речи, памяти, эмоциональной сферы детей младшего дошкольного возраста. Данная программа предполагает, что младшие дошкольники более глубоко и осознанно будут знакомиться с устным народным творчеством: зугаа үгэнүүд, үлгын дуунууд, таабаринууд, онъон үгэнүүд, арадай нааданууд, онтохон, ёохор; учиться различать фольклорные жанры.

Формы работы: ознакомление, обыгрывание, заучивание, закрепление; игровые занятия (тематические, сюжетные, сюжетно-тематические, комплексные)

Методы организации деятельности детей: игровые, наглядные, словесные, практические.

Возраст детей: 3-4 года, 4-5 лет

Сроки реализации программы: 1 учебный год

Режим занятий: 2 раз в неделю по 10 – 20 мин.

Предполагаемые результаты:

- дети владеют устной речью, могут использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения.
- дети проявляют любознательность, задают вопросы взрослым и сверстникам, обладают начальными знаниями о различных фольклорных жанрах;
- дети проявляют умения использовать знакомый фольклорный материал в речевом творчестве, в продуктивной деятельности.

Содержание работы.

Фольклор в воспитательно-образовательной работе с детьми проходит через все формы: на занятиях, в процессе самостоятельной деятельности (игра, досуг, прогулка, отдельные режимные моменты).

Модуль «Зугаатайхан үгэнүүд»

Зугаа үгэнүүд (Потешки – Прибаутки) – В первые годы жизни ребенок знакомится с одним из самых интересных жанров детского фольклора — прибаутками. Прибаутки не связаны с конкретными действиями или играми, они предназначены прежде всего для развлечения малыша, а их народное название — «забавушки». Прибаутка, по определению В. И. Даля, — «короткий смешной рассказец, анекдот», это небольшая стихотворная сказочка с ярким динамичным сюжетом.

Эти небольшие рифмованные истории еще больше расширяют представления ребенка об окружающем мире, будят его фантазию и воображение.

Самых маленьких детей в первую очередь знакомят с произведениями устного народного творчества. Гениальный творец языка и величайший педагог – народ создал такие произведения художественного слова, которые ведут ребёнка по всем ступеням его эмоционального и нравственного развития. Младенцем ребёнок учится по ним звукам бурятского языка, их мелодике, затем овладевает умением понимать их смысл;

Знакомство малыша с устным народным творчеством начинается с песенок, потешек. Под звуки их ласковых напевных слов малыш легче проснётся, даст себя умыть («Уһан, уһан...»), («Наран, наран»). Не всегда приятные для ребёнка моменты ухода за ним под звучание песенок превращаются в тот эмоциональный контакт, в те формы речевого общения, которые так необходимы для его развития.

Модуль «Таатайхан таабари»

Таабари (загадка) – одна из малых форм устного народного творчества, в которой в предельно сжатой, образной форме даются наиболее яркие, характерные признаки предметов или явлений. Загадка — своеобразное образное описание предмета, его характерных особенностей. Загадки способствуют развитию речи, мышления, памяти.

Основным признаком загадки является замысловатое описание, которое нужно расшифровать (отгадать и доказать); описание это лаконично и нередко оформляется в виде вопроса или заканчивается им.

Содержанием загадок является окружающая действительность: социальные и природные явления, предметы труда и быта, растительный и животный мир.

Основой для отгадывания загадок является достаточно полные представления о предметах и явлениях, поэтому при отборе загадок, нужно учитывать опыт детей, как коллективный, так и индивидуальный.

Доступность содержания загадки зависит от полноты и точности характеристики предмета или явления. Доступность загадки для ребенка зависит от сложности художественного образа, от того, какими выразительными средствами он создан.

Отбирая загадки для детей младшего возраста, необходимо учитывать психологические особенности ребенка.

Для малышей характерна общая эмоциональная восприимчивость. Они живо реагируют на предметы, которые вызвали у них положительные эмоции. Эти предметы возбуждают у детей особый интерес и внимание; с ними ребенок чаще действует, играет. В младшем возрасте у ребенка активно развивается внимание, память, которая становится наглядно-образной, формируется воображение, благодаря чему на основе словесного описания ребенок может создать образ предмета.

Тематика загадок для маленьких ограничена. Это загадки о тех предметах, которые многократно воспринимает, и которые оказывают на ребенка эмоциональное воздействие: загадки об игрушках, домашних животных, о некоторых предметах домашнего обихода, о продуктах питания. (Ю. Г. Илларионова). Загадки для малышей не должны быть очень подробны, так как большое количество признаков ребенок не в состоянии запомнить.

Признаки предмета в загадках должны быть определены конкретно и ясно, четко выражены в словах прямыми значениями. Они должны отражать своеобразие внешнего вида и отличительные свойства предмета загадки.

Загадки должны быть доступны детям с точки зрения, как содержания, так и формы. Сначала дети отгадывают загадки, построенные на прямом описании характерных признаков («Үбэлдөө сагаан, хабартаа боро»), постепенно вводятся загадки, содержащие метафору, т.е. такие, в которых описание предмета дается через сравнение с другими предметами («Хаар хаар дуутай, хара торгон дэгэлтэй»). Обучение отгадыванию загадок должно осуществляться на наглядном материале и на основе соотнесения словесного образа с реальным предметом (рассматривание предметов). Отгадывание загадок должно сопровождаться рассуждениями и доказательствами, объяснениями образного описания.

Модуль «Онһон үгэ оншотой»

Пословицы созданные бурятским народом, составляют неопределимое богатство бурятского языка. Знакомство с ними развивает мышление детей, прививает любовь к родному языку, повышает культуру речи, развивает память, обогащает детей народной мудростью. Вот почему пословицам необходимо уделять внимание в работе с детьми.

В работе с детьми дошкольного возраста пословицы давно заняли прочное место как одно из эффективных средств воспитания. С их помощью можно выразить не только своё восхищение, но и деликатно высказывать осуждение. Пословицы отличаются простотой и сжатостью, логической завершенностью, образной выразительностью. Всё в них целесообразно, экономно. Каждое слово на месте. Они вводят ребёнка в мир чувств, глубоких переживаний и эмоциональных открытий. Пословицы учат, в них осуждается

лень, хвастовство, нерадивость. Восхваляются скромность, ум, трудолюбие. Пословицы раскрывают разные стороны поведения человека, черты его характера, помогают воспитывать в ребёнке и чувство любви к родной земле, родине, Отечеству. Пословицы благодаря своему разнообразию – прекрасный материал для развития речи. Их систематическое использование в работе с детьми способствует формированию умения выделять смысловые связи слов и словосочетаний. Стараясь объяснить их значение, дети совершенствуют навыки связной речи, а постигая смысл пословиц, развивают мыслительные способности.

Лучшая возможность познакомить ребенка с пословицей - употребить ее в житейской ситуации. Тогда она станет понятнее и легче запомнится. Например, во время игры произнести пословицу : «Биб гэхэн гансаараа, бидэ гэхэн хамтаараа». Во время занятий или каких то поручений уместно сказать детям пословицу: «Ажал хэхэдэ, ама тоһодохо ». Катаясь зимой с ребенком на санках, самое время вспомнить известное «Ажал хэхэн хүн – садхалан, ажал хээгүй хүн - үлэн». Такие пословицы послужат хорошим воспитательным средством.

Другая ситуация - занятия по аппликации или конструированию. Уместно произнести - « Хэлээ хаа - хэхэ, хээ хаа- бүтээхэ». Всегда следует несколько раз подумать, потом говорить, или же взялся за дело, надо закончить

Пословицы и поговорки всегда имеют не только прямой, но и переносный смысл. « Ажал хэнгүй алагана барихагүйш»- это пословица не только о рыбной ловле, но и о любом труде. Сила и красота пословиц издавна признаны народом.

Нам - педагогам детских садов, необходимо донести до сознания своих воспитанников, что они являются носителями бурятской культуры, воспитываем ребят в национальных традициях. Для этого мы обращаемся в первую очередь к фольклору. Ведь содержание фольклора отражает жизнь народа, его опыт, просеянный через сито веков, духовный мир, мысли, чувства наших предков.

Пословицы благодаря своему разнообразию – прекрасный материал для развития речи. Их систематическое использование в работе с детьми способствует формированию умения выделять смысловые связи слов и словосочетаний. Стараясь объяснить их значение, дети совершенствуют навыки связной речи, а постигая смысл пословиц, развивают мыслительные способности.

Организуя работу с детьми, необходимо продумывать упражнения, специальные и творческие задания с использованием пословиц. Давать задания в привлекательной форме, используя игровые, соревновательные и другие мотивационные установки. При этом уделить внимание развитию понимания прямого и переносного значения слов, инсказательного содержания пословиц ,

Следует заметить, что на начальном этапе работы с детьми надо использовать наиболее простые, доступные их пониманию пословицы и поговорки.

Модуль « Жороо үгэ жороолуулая»

Существует множество различных методик и способов для развития речи ребенка. Но скороговорки, пожалуй, самый древний, самый интересный и занятный, самый доступный из них. Не нужно никаких вложений, кроме нескольких минут вашего совместного с малышом времени. Но что интересно, что изначально скороговорки были придуманы, скорее всего, не с этой целью, а исключительно для развлечения. Люди собирались на

различные забавы, пели, танцевали, проговаривали скороговорки – весело было. Поэтому они относятся к народному фольклору и считаются особым шуточным жанром народного творчества.

Скороговорка – это фраза или стихок, построенные из труднопроизносимых слов, сочетаний звуков и слогов и предназначенные для проговаривания вслух.

Очень нравятся детям скороговорки забавные, например такие «Жаргал, Жаргал Жараахай, жаран табан абаахай ». Но независимо от разновидности, они все полезны для всестороннего развития. Если выделять главную цель скороговорок, то это будет улучшение речи. Для развития речи полезно использовать различные по чертам скороговорки.

Существует огромное количество увлекательных и занятных форм организации деятельности детей по исследованию и заучиванию скороговорок. Например, многим детям нравится учить скороговорки последующим образом: взрослый даёт в руки ребёнку мяч. На каждый слог либо слово по желанию малыши подбрасывают мяч и разборчиво проговаривают текст. Этот метод увлекателен присутствием игрового элемента с внедрением мяча. Обычно, малыши достаточно длительно способны тренироваться таким образом. Как вариант, можно предложить ребёнку проговаривать текст, при всем этом перебрасывая мяч с одной руки в другую. Аналогично можно организовать занятия без использования мяча. В таком случае проговаривать текст можно под похлопывание ритма в ладошки. Периодические упражнения в правильном произношении будут содействовать формированию речевого аппарата, также всестороннему развитию детской личности.

Модуль « Арадай алтан дуһалнууд»

Народные игры — это инструмент, который не только развлекает малышей, но и является полноценным учебно-воспитательным элементом. Разминка ли это между другими занятиями или целый фестиваль народных забав, при грамотном планировании и учёте возрастных особенностей своих воспитанников педагог способен организовать полезное и красивое мероприятие, отвечающее многим задачам дошкольного учреждения.

Ведущей деятельностью человека в дошкольном возрасте является игра. Именно она помогает освоить ребёнку опыт человеческой деятельности. В игровых условиях отношения между детьми являются практическими умениями их первых коллективных взаимодействий. Нельзя забывать, что игра является важным средством воспитания. Она — уникальный феномен общечеловеческой культуры, поскольку у каждого века, у каждой эпохи, у каждого конкретного этноса, у любого поколения есть свои любимые игры.

Бурятские народные игры для детей носят педагогическую ценность, оказывают большое влияние на воспитание ума, характера, воли, развивают нравственные чувства, физически укрепляют ребёнка.

Игра – неперенный спутник детства. Игра, — говорил А.М. Горький, — путь детей к познанию мира, в котором они живут и который признаны изменить».

Народная игра – это одно из средств сохранения и передачи общечеловеческих ценностей и традиций народа. Посредством народной игры входит в социум, осваивает нравственный, трудовой и эстетический опыт предыдущих поколений. Она связана с песней, потешками, загадками, сказками

Народные игры являются традиционным средством педагогики. В них отражается образ жизни народа, его быт, труд, обычаи. Участие в них формирует у участников представления о чести, смелости, мужестве, желание стать сильными, ловкими, выносливыми; способность проявлять смекалку, выдержку, выдумку, находчивость, волю, стремление к победе. Игры являются не только развлечением и забавой, но и приучают к труду, дисциплине, соблюдению правил, формируют умение контролировать свои действия, правильно и объективно оценивать поступки других, развивают чувство справедливости.

Воспитательное значение народных игр трудно переоценить, вот почему педагог должен уметь использовать их в учебно-воспитательном процессе. При организации и выборе игр необходимо учитывать многие факторы:

Возраст играющих.

Место для проведения игр.

Количество участников игры.

Наличие инвентаря для игр.

Игры детей были очень разнообразны, классифицировать их довольно сложно. Учёные, занимавшиеся их изучением, обычно выделяют игры пальчиковые, драматические, состязательные, хороводные и орнаментальные.

В пальчиковых играх движения пальцев ребёнка соединяются с короткими ритмичными стихами. Обычно в такие игры играли взрослые с маленькими детьми. Во время совместных игр ребёнок испытывал радость от тесного контакта со взрослыми.

В основе драматических игр лежало действие, развивающееся в диалоге персонажей. Это маленькие, разыгрываемые детьми пьески, персонажами их могут быть люди, животные, птицы, причём все они сохраняют свои природные качества: силу, храбрость, ум, хитрость, трусливость. Игра сопровождается пением песенок.

Отличительной особенностью состязательных игр является установка на победу, утверждение превосходства. Состязание может быть простым, например в беге, прыжках, в ловкости, и усложнёнными, то есть с применением какого – либо инвентаря: верёвок, мячей, шаров, палок, камешков, костей. В состязательных играх распределение ролей происходит с помощью различных жеребьёвок, считалок. Во многих из них практикуется наказание побеждённого или проигравшего.

Хороводные игры(Ёхор) представляют собой коллективное песенно-хореографическое действие. Игроки двигаются хореографическим шагом по кругу или навстречу друг другу двумя шеренгами под пение песен.

На современном этапе народные игры являются таким же важным и сильным фактором воздействия на личность ребенка, как воспитание и развитие детей в национальной традиционной культуре.

Модуль « Онтохонууд»

За много столетий было придумано множество интересных историй, но кто их придумал и, главное, для чего? Народная сказка - это история или небывлица, которую сочинили люди. Такое повествование не имеет конкретного автора, но оно отображает характер и ценности народа, который его сотворил.

Обычно в таких историях идет речь о противоборстве добра и зла, и в них всегда побеждают положительные персонажи. Чтобы такие сказки было увлекательно читать, в них включены приключения, волшебство и умеющие разговаривать животные.

Сегодня народная сказка - это кладезь мудрости, который необходим маленькому человечку, ведь он только начинает познавать мир. Такие рассказы помогают развить в сознании ребенка моральные ценности, дают ему понять, что такое доброта и какие поступки считаются плохими.

Кроме того, на поступках главных героев дошколята учатся смекалке и находчивости, что пригодится им во взрослой жизни, когда они сами будут сталкиваться с трудностями. Народная сказка - это настоящий помощник в развитии творческой личности. Но кроме этого у малыша формируется человечность и сочувствие к другим людям и животным.

Сказка:

✓ приучает к вниманию. Большая часть дошедших до нас сказок имеет несколько смысловых слоев и может быть рассказана как на бытовом или приключенческом уровне, просто для запоминания или переживания, так и на глубинном уровне. Внимание — это не просто мыслительный процесс, как утверждает практическая психология, это в первую очередь, духовная работа. Рассказывая сказку, мы учим именно этой работе;

✓ развивает речь и пополняет словарный запас. Заложенные в сказке понятия — это шифры. Читая сказку, мы учимся сами и учим наших детей внимательно относиться к слову в сказке: наблюдать речевую ткань, отслеживать образы, находить сравнения, противоположности, последовательности. При этом сказка умеет адаптироваться к уровню понимания и рассказчика, и слушателя, раскрывает свой сюжет и смысл каждому, кто с ней знакомится, по мере накопления им понятийного и жизненного опыта;

✓ раскрывает знание. Многие сказки мы читаем как волшебные, однако они ближе к реальной картине мира, чем то, что мы ежедневно видим вокруг себя. Это нужно осознать, и сказка раскрывает, как ни странно, вполне научные знания об окружающем мире, о технических возможностях, о месте человека в природе, в обществе, в семье.

Сказка помогает расслабиться и снять напряжение: действительно в сказке возможно все. Предвосхищая волшебство, победу доброго и ясного над темным и злым, ребенок без страха доверяет всему, что может случиться в сказке. А так как жизнь и сказка в сознании ребенка переплетены, мы часто видим, что во взаимодействии с окружающим миром он тоже становится более открытым.

Модуль « Тоолуурнууд»

Считалками называют краткие забавные стихотворения, которые дети используют для распределения ролей между участниками игры. Но как и любые другие произведения для детей, детские считалки сохраняют в себе определенную цель, для помощи ребенку в развитии. Кроме изучения цифр, малыши применяя считалки обретают еще несколько полезных навыков.

Подбирая участника для роли ведущего считалкой, ребенок привыкает действовать честно, относиться к каждому из членов коллектива с уважением, соблюдать правила. Тренировка памяти в момент игры очень полезна, а благодаря рифме строк дитя учится ощущать ритм. Дисциплина - еще одно немаловажное качество, которое легко привить малышу с помощью детской считалочки. Взрослый без труда вызовет интерес у ребенка к

любой игре, если будет применять детские считалки. Играючи малыш развивается, а обретенные навыки помогут ему в будущем.

Иногда поступают по-другому: в конце выходит не водящий, а один из игроков — и так, пока не останется тот, кто будет водить. Для считалок очень важен ритм, поэтому в их текстах часто встречается счёт (« Нэгэн , хоёр, гурба, нэрэ шинии хэн бэ?») или перечисляющиеся слова (« Хэн хүүхэн бэ ? Тугал, унаган,эшэгэн, хурьган, ботогон...Шииш !»).

Умение играть является важнейшей составляющей гармоничного развития ребёнка. Особенно замечательны коллективные игры. Часто там требуется выбрать водящего, на роль которого претендуют многие ребята. И тогда на помощь приходит считалка — уникальный фольклорный жанр.

Этот фольклорный жанр сплачивает детский коллектив, устанавливает в нём дружеские контакты, формирует чувство товарищества, а также такие важные качества, как честность, справедливость, дисциплинированность.

Ребёнок, который произносит считалку, затрагивается до груди всех участников игры. Это своеобразный ритуал, который завораживает детей и создаёт атмосферу доверия. Однако на этом развивающие свойства считалок не заканчиваются. Они гораздо шире:

Произнесение считалки обычно сопровождается определёнными движениями, что способствует развитию моторики и координации движений.

Каждый коротенький стишок содержит в себе определённые образы — их представление способствует развитию детской фантазии, креативного мышления. Кроме того, считалки обычно носят шуточный характер, и способствуют формированию у ребёнка чувства юмора.

Происходит тренировка памяти. Малышам всегда нравятся забавные строки, и они стараются их выучить. При частом проговаривании считалок детская речь становится чище, улучшается артикуляция.

Когда ребёнок забывает какие-то слова, он пытается сам придумать окончание считалки, что развивает литературные способности, в том числе умение подбирать рифму на заданное слово.

Многие считалки содержат в себе счёт, поэтому важны для формирования у малышей математических знаний. Если взрослый часто повторяет ребёнку забавную числовую считалку, то тот без особых усилий запомнит нужную последовательность цифр.

В любой считалке большое значение имеет ритм. Поэтому под неё можно пританцовывать, прыгать, словом, развивать двигательные навыки .

Модуль «Үлгын дуун»

Колыбельные песни пели матери, бабушки, няньки, укачивая младенца в колыбели или на руках. Это один из жанров устного народного творчества. Знали матери и бабушки, что спокойный длительный сон – необходимое условие здоровья и роста ребенка. Но знали они также, что для развития ребенка необходимо постоянное общение с ним, обращение к нему с речью, словом, песней. Колыбельные песни приобщают ребенка к человеческой речи, знакомят с окружающими его людьми, предметами, животными, содержат

элементарные нравовоспитания, учат добру. Поскольку песня сопровождалась мерным покачиванием ребёнка, в ней очень важен ритм

Однако самое действенное воспитательное влияние оказывает на ребёнка сама материнская любовь и нежность, составляющие стихию колыбельных песен. Общеизвестно отношение в народе к детям как к благу, счастью, смыслу жизни.

Основные мотивы колыбельных песен – пожелание сна, здоровья, хорошей жизни. В песнях мать обращается к ребёнку с самыми сокровенными словами: милый, хороший, дорогой, желанный, пригожий, богоданный, умоленный.

У всех народов колыбельная не требует каких-либо инструментов для её исполнения, достаточно только голоса.

Содержание деятельности основано на педагогических принципах.

Принцип системности - малые формы фольклора доступны пониманию и осознанию детьми только при систематической работе.

Принцип активности детей - использование малых форм фольклора в развитии детей младшего дошкольного возраста осуществляется совокупностью разнообразных средств и форм воздействия на них.

Принцип разнообразия и полноты. В работе воспитатель опирается на широкий спектр форм фольклора и устного народного творчества. В детском фольклоре различают произведения взрослых для детей, произведения взрослых, ставшие со временем детскими. Детское творчество, что дети сочинили сами. Детский фольклор бурятского народа богат, разнообразен сказками, произведениями малых жанров.

Принцип эмоциональной окраски и комфорта. Общение взрослого с ребёнком отличается особенной эмоциональностью. Обращаясь к малышу с ласковым разговором, взрослые вызывают у него ответную реакцию: улыбку, оживлённые действия. Общение приобретает характер эмоционально-двигательных игр, сопровождаемых ласковой, напевной ритмичной речью взрослого. Чаще всего это короткие стихотворные строчки, двустишья, повторы, четырёхстишья – фольклор для самых маленьких.

Принцип доступности и поэтапности. Существует давняя традиция – сопровождать все действия песенками, потешками, поговорками. Ритмически построенная мелодия песенки, ритмически организованные звуки речи создают условия для восприятия ребёнком настроения взрослого. Расширяется знакомство малыша с художественным материалом. Первоначально основу эстетического воздействия художественного слова составляет восприятие ребёнком ритма, рифмы, интонации. Ребёнок повторяет за взрослым сочетания звуков и в одном ритме со стихотворением помахивает ручкой, покачивает головой или всем телом, хлопает в ладоши, повторяет рифмующиеся слова или их окончания, точно воспроизведя при этом интонацию.

Наряду с потешками детям читают стихи, несколько более сложного содержания, не связанные с игрой – движениями самого ребёнка. В них, как правило, присутствует персонаж, с которым развёртывается действие. В одном стихотворении оно очень простое, а в другом – это цепь взаимосвязанных действий персонажа, т. е. сюжет. Особенно много радости доставляют детям игры со взрослыми. Народ создал множество игровых песенок. Сопровождая действия с малышом словами песенки, радующей его, взрослые приучают ребёнка вслушиваться в звуки речи, улавливать её ритм, отдельные звуко сочетания и

понемногу проникать в их смысл. Знакомя малышей с потешками, воспитатель привлекает их к подражанию крику птиц, животных.

Принцип интеграции. Лучшему пониманию сказок, стихотворений помогает инсценирование их с помощью игрушек, настольного театра. Перед инсценировкой следует дать детям возможность рассмотреть игрушки, плоскостные фигурки, чтобы затем малыши больше сосредоточились на слуховых впечатлениях. Хорошо инсценируются бурятские народные сказки «Муура багша», «Саһан ба шандаган», «Амигдай арсалдаан». Так у детей воспитывают понимание содержания литературных текстов, любовь к художественному слову, к книге.

Художественное слово – важнейшее средство воспитания маленького ребёнка. Через художественные образы устанавливаются эмоциональные взаимоотношения взрослого и детей, происходит знакомство с окружающим миром. Если ребёнку систематически рассказывают сказки, рассказы, у него развиваются слуховая сосредоточенность, навыки слушания чтения книги. К концу третьего года жизни ребёнок способен понимать содержание произведения и эмоционально на него откликаться. В это время у ребёнка формируется и более сложное отношение к художественному тексту: первоначальное суждение, элементарное обобщение, вывод, первичные оценки. Трёхлетний малыш может пересказать содержание короткого рассказа, небольшой сказки. Он умеет и любит рассматривать иллюстрации, может аккуратно перелистывать страницы, бережно относиться к книге. Это фундамент для формирования на следующем этапе его жизни – в дошкольном возрасте – эстетического восприятия художественной литературы. Фундамент психофизического благополучия ребёнка, определяется успешностью его общего развития в дошкольный период детства, закладывается в раннем возрасте.

Учебно-тематический план по фольклору в младшей и средней группах

Приложение 1.

	Раздел	Количество занятий
1	Модуль «Зугаатайхан үгэнүүд»	5
2	Модуль «Тоолоһон тоолуурнууд»	6
3	Модуль «Жороо үгэ жороолуулая»	7
4	Модуль «Онһон үгэ оншотой»	7
5	Модуль «Таатайхан таабаринууд»	9
6	Модуль «Арадай алтан дуһалнууд»	13

Приложение 4.

Методическое приложение

Зугаа үгэнүүд

1. Уһан, уһан

Урдан гара,

Нюур, гарым

Угаан гара.

Бодоё даа,

Бодоё,

Үмдэе даа,

Үмдэе,

Ябая даа,

Ябая.

Наран, наран наашаа,

Үүлэн , үүлэн саашаа.

Түмэн , Түмэн

Түүхэй бууза

Таня, Таня тархаан,

Табан хүлтэй партизан.

Жаргал , жаргал жараахай,

Жаран табан жараахай.

Туулай, туулай тонгос,

Туулайн гуя онгос,

Хоёр шэхэниинь дэлдэс,

Хоёр нюдэниинь бүлтэс.

Тоолуурнууд

Нэгэн, хоёр, гурба,

Нэрэ шинии хэн бэ ?

Дүрбэ, таба, зургаа, долоо,

Дүү шинии хэн бэ ?

Найма, юһэ , арба,

Хэн гээшэбши, хэлыш,

Хэды тоо мэдэхэбши ?

Хэн хүүхэн бэ ?

Тугал, унаган,

Эшэгэн, хурьган,

Ботогон...

Шиш !

Тала дайда ехэл

Табан хушуу мал :

Морин, үнээн, тэмээн.

Хонин, үшөө ямаан.

Мүнөө хэн адуулхаб?

Мэнэ түргөөр гара !

Үлгын дуун

Бүүбэй, бүүбэй . бүүбэйхэн

Баабайн хүбүүн ямар бэ ?

Бүүбэй , бүүбэй , бүүбэйхэн

Баабайн хүбүүн бэрхэ юм.

Бүүбэй, бүүбэй, бүүбэйхэн

Баабайн басаган ямар бэ ?

Бүүбэй, бүүбэй, бүүбэйхэн

Баабайн басаган эрхэ юм.

Эрхэ жаахан хүбүүмни

Эсээ ёһотой , эбһээлнэ.

- Унтаха сагшни ерээ гү?

« Унтаахай » шамайем угтаа гү ?

- Угтаа намайе «унтаахай»,

Урихан нюураа харуулаа.

- Унтахаа ошо һэмээхэн.

Амгалан нойрсо,хүбүүхэм.

Бааюу, бааюу, бүүбэйхэн,

Бүүбэйн аба хүнжэлдөө,

Барда нохой хаяадаа,

Бааюу, бааюу, бүүбэйхэн,

Баабай , эжын хөөрхэйхэн,

Мойһон харахан нюдэеэ

Анииш түргөөр, унтыш даа.

Амтан маамаа хүхын даа.

Таабаринууд

Урдаа һэрээтэй,

Хойноо ташууртай. (Үнеэн).

Унтаагүй аад, хурхирдаг,

Үбдөөгүй аад, ёолодог. (Гахай).

Үбэлдөө сагаан,

Хабартаа боро. (Шандаган).

Ута хүзүүтэй,

Үндэгэн сагаан бээтэй. (Галуун).

Хон – хон дуутай,
Хондолой дээрээ дэгээтэй. (Нохой).

Тоншоноб, тоншоноб,
Толгойм үбдэнэ,
Тоншоогүйдэм ,
Гэдэхэм үлдэнэ. (Тоншуул).

Онъһон үгэнүүд

Хүн ахатай,
Дэгэл захатай.

Эжын үгэ – эм,
Абын үгэ – дом.

Биб гэхэн гансаараа,
Бидэ гэхэн олоороо.

Хэлэхэдэ бэлэн,
Хэхэдэ бэрхэ.

Эрхые нуранхаар,
Бэрхые нура.

«А» үзэг – эрдэмэй дээжэ,
Аяга сай эдеэнэй дээжэ.

Ургасын ехэ – ажалһаа,
Ухаанай ехэ – хургуулиһаа.

Жороо үгэнүүд

Жороо үгээ
Жороолуулая,
Уран үгээ
Урилдуулая.

Хон хонхохон
Хоёр лонхохон,
Дон донхохон
Долоон домбохон.

Таа, бү таа,
Тарган таршаа,
Заа, бү заа,
Заан газгаа.

Талын табан
Тарган тарбаган.

Туу, бү туу,
Тулам дутуу.
Шуу, бү шуу,
Шуран бушуу..

Тэрэ хойно
Гэрэй хойно,
Хори гаран
Хара галуун.

.- Маа, маа, маа,- ГЭЭД,

Марана хурьган.

- Маа, маа, маа, - гээд,

Маамаагаа эринэ.

.Малаан маадай

Маа, маа, маа –

Маараһаар мал

Болохол, болохол !

Эрхэлээ, эрхэлээ

Эшэгэн тэхэ.

Эшэгэй, эшэгэй,

Эшэгэй наадан.

Тэмээн, тэмээн

Тэбэрюухэй.

Тэмээнэй хүбүүн

Табарюухай.

Хурдан хула морин

Хойгуур, урдуур жороолоо.

Онтохонууд

Амигадай арсалдаан

Манай эзэн хэндэмнай үлүү дуратайб гэжэ үнээн ,морин, нохой гурбан арсалдаба ха.

- Намда дуратай ааб даа, - гэбэ морин. – Би газаахи бүхы ажальнь хэдэгби. Намгүйгөөр байжа шадахагүй.

- Үгы, эзэмнай намда үлүү дуратай, - гэбэ үнээн. – Би бүхы бүлыень хүөөрөө тэжээнэб.

- Үгы, намда дуратай- гэбэ нохой. – Би эд зөөриень, гэрын харууһалнаб.

Эдэ арсалдааень эзэниинь дууулаад, иигэжэ хэлэбэ:

- Арсалдахаяа болигты : алинтайшые өөр өөрын ажалтай, булта намда хэрэгтэйт, бултандатнай дуратайб.

Хадхуртай хубсаһан

Нэгэтэ шандаган заряатай уулзаад хэлэбэ :

- Ахай, танай хубсаһан яагаа муухай юм ,сула хадхуур лэ.

- Зүб даа, - гэжэ заряа харюусаба. – Харин энэ хадхуурнуудни намаяа шоно нохойн шүдэнһөө абардаг юм. Шинии гоёхон хубсаһан шамаяа абардаг гү ?

Шандаган хэлэбэ :

- Намайе хубсаһамни абардаггүй, харин хүлнүүдни абардаг юм.

Хэрмэн ба хулгана.

Хэрмэн хулгана хоёр уулзаба.

Хулгана асууба :

- Үбэлдөө эдихэ юумэ хэр ехые бэлдээбши ?Хоюулаа хамтараябди.

- Хамтархада болохо. Гансал эдихэ юумэмнай ондо ондоо ха юм. Би һамар, һархяаг эдидэгби. Зүгөөр ходо баабгай намайе хооһолдог, нөөсыемни эдижэрхидэг. Тэрэнээ нюухаяа ошохомни, яаранаб

- Ши бү гомдо, - гэжэ хулгана ханаа алдаба, - манай хулганануудай ажабайдал доро... Поли дээрэһээ орооһо хулуудагбди, тээд бидэниие харсаганууд, элээнүүд барижа, таһар удар татана. Бултадаа унтаж байхадань, манатай үглөөгүүр хулуудаг байгаабди. Харин мүнөө бидэндэ үглөөгүүр эртэшье амар заяа үгы. Трактор ба комбайнууд даражархина, уурхайемнай плугууд урбуулжархина.

Урдань хайн ажаһуудаг байгаабди. Амбаарнууд соо эзэн боложо, орооһо, өөхэ хулуудаг байгаабди, харин мүнөө хушуугаашье хэхэ аргагүй :нүхэ хүбэнь хуу бүглөөтэй.

Тиихэдэнь хэрмэн харюусаба :

- Шамайе хулгайшан гэжэ мэдээгүй ябаалби, шамтай хамта яашье байхагүйб.

Петух шоно хоёр

Үгытэй ядуу үбгэн хүгшэн хоёр ажаһууһан юм. Тэдэнэр миил петух нохой хоёртой аад, тэдэнээшье муугаар эдээлүүлдэг байгаа. Нэгэтэ нохойнь петухдаа хэлэбэ :

- Зай, Петька, ойдо арилая: эндэмнай муу байна.

- Арилая, - гэбэ петух, - муу болохогүй.

Тиигээд тархиингаа хазайһан тээшэ хоюулан ябаба. Бүхэли үдэртөө зайгаад, боро хараан болоходонь хонохо газар хэрэгтэй болобо. Харгыһаа хоюулан гараад, ой соо ороод, нүхэтэй бүдүүн модо олобо. Петух гэшүүһэн дээрэ ниидэн гараба, нохой нүхэн соо оробо, тиигээд унтаба.

Үглөөгүүр ,үүрэй хаяхан хираалжа байтар, петух хуугайлба :

- Ку ка реку !

Энээниенъ үнэгэн дуулаба. Петухай мяханда үнэгэн обтоод, модонойнь зуурта эрэжэ, петухые магтажа оробо :

- Ёһотойл петух байнаш даа !Иимэ хүрхэй шубуу наһаараашье хараагүйб :яагаа хайхан үдэн гээшэб, ямар улаахан залаа гээшэб , яаһан хонгёо дуун гээшэб ! наашаа буужа ерыш, хайхан !

- Юун хэрэг болооб ? – гэжэ петух хураба

- Намда айлшалжа ошо : мүнөөдэр буусада буугаа нэм, шамда амтатайхан орооно бэлдээд байнаб.

- Болохол даа, - гэбэ петух, - зүгөөр гансаараа ошожо шадахагүйб, нүхэрни эндэ биил.

« Ямар ехэ зол гээшэб !- гэжэ үнэгэн бодобо. – Нэгэ петухын орондо хоёр болохонь лэ».

- Хаанаб шинии нүхэр ? – гэжэ үнэгэн хураба.- Би нүхэрыешни баһа урихамни.

- Тэндэ модоной нүхэн соо хоножо байна, - гэжэ петух харюусаба.

Нүхэ руу үнэгэнэй шагаахалаар урдаһаань нохой саб шүүрэбэ. Тиигээд тэрэ үнэгэ барижа, таһара удара татаба.

Миисгэй

(буряд – монгол онтохон)

Бүдүүн шара миисгэй хулганануудые суглуулаад, ном заадаг байба ха.

- Мяуу- мяуу – мяуу, мяха эдижэ болохогүй !Амитаниие алажа болохогүй ! – гэжэ байжа номноод, хулганануудые нэгэ нэгээр гэрһээ гаргадаг хэн ха.

Гэнтэ мэдэн гэхэдэ миисгэйдэ ябадаг хулганануудһаа үдэрэй нэгэ хулгана үгы болошодог байба ха.

Хулгананууд гайхажа, зүблөө хэбэ.

Шодон хүүлтэй модон хулгана иигэжэ хэлэбэ:

- Миисгэймнай барижа эдинэ хаяа гэжэ һананаб. Нэгэ нэгээрнай һубарюулжа гаргадагынь ушартайл байгаа ёһотой.

Тиигээд ямар аргаар элирүүлхэ тухай үргэн хэлсээн болобо.

- Булта сугтаа гараха гээ һаамнай, миисгэй зүбшөөхгүй. Тэрэнэйнгээ хүзүүндэ шэнхинүүр дуутай хонхо зүүлгэе. Хэрбээ тэрэ баридаг байгаа һаа, һүүлшын хулганада хүрэжэ бууха. Хонхонь шэнхинэхэ. Тиихэдэнь харайлдажа ороод, харана бэээ бди, - гэжэ нэгэ хулгана хэлэбэ.

Энэ хэлэлхэн үгыень зүбшөөбэд. Үглөөдэрынъ мииисгэйдээ хонхо зүүлгэбэ.

Миисгэй хонхыень зүүгээд, хэлэдэг номнолоо хэлэжэ дүүргэбэ.

Түрүүшын хулгананууд түргэн гараад, гэр тойрон хүлэжэ байба. Һүүлшын хулганын гараха үедэ шэнхинүүр хонхын шанга абьяан дулдаба. Хулганануудай гүйлдэжэ ороходо, бүдүүн шара миисгэй нэгэ хулганые нугалжа дараад, ама шүдөөрөө аашалжа байба ха.

Миисгэйн муу мэхэ иигэжэ элирээд, хулгананууд ерэхээ болиһон юм гэхэ.

Табан хурган

(Буряад онтохон)

Нэгэтэ табан хурган зүбшэжэ хөөрэлдэбэ.

- Аха дүүнэр, би мүнөө хони хулууһууб – булта садхалан байхабди ! – гэжэ эрхынъ хэлэбэ.

- Ошо, ахамни, бушуухан, би шамда эгээл тарган хони заажа үгэхэб ! – гэжэ долёобор баяртайгаар хэлэбэ.

- Хүнэй юумэ хулууhada һайн аал ? Үнэн нэрэеэ алдахабди ! – гэжэ дунда хурган һанаа алдаба.

- Хамаагүй ! Үнэн нэрые үнэхэ шоройтой худхахаб, нэрэгүй намда хашалан бага ! – гэжэ нэрэгүй хурган энеэбэ.

Тиихэдэнь шэгшы тэниийжэ :

- Аханар, муу юумэ хэхээ байнат ! ... Хулгай хадаа хуушанай бузар ябадал гээшэ. Мүнөө манай гүрэндэ ажалша улад хүндэтэй юм ! – гэбэ.

Аха дүүнэр бодолгото боложо :

- Теэд юу хэхэбибди ? – гэжэ һурабад.

- Булта нэгэдэжэ, үнэн сэхэ гарай ажалшад болохо ёһотойбди ! – гэжэ шэгшы харюусаба.

Аха дүүнэр шэгшын хэлээшээр болобод. (А. Тороев).

Шаазгайн хүүгэд

(арадай онтохон)

Шаазгай хүүгэдтээ иигэжэ хэлэбэ : - « Хүүгэдни , өөһэдөө хоолойгоо тэжээгты, томонууд болоот».

Тиигэжэ хэлээд, шаазгай дальбараануудтаяа хамта уурхайһаа ниидэжэ, шугы руу оробо.

Эдихэ юумэ бэдэрхээ залхуураад, шаазгайн хүүгэд :

- Бидэ уурхайдаа ошохомнай, - гэжэ булта гонгинолдоно. – хорхой асараад ама руумнай хэхэдэш гоё, хайн байгаа.
- Хүүгэдни, - гэжэ шаазгай эхэ хэлэбэ, - шагнагты, таанар томонуудболоот , өөһэдөө хоолоо оложо эдихэ ёһотойт.
- Бидэнэрые хуршаар харбан алажа болохол , - гэжэ хүүгэдынь хэлэбэ.
- Энээнһээ нэгэшье айха хэрэггүй. Хүнэй хуршаар шагаахадань, ниидэн арилагты.
- Бидэн руу шулуу шэдээ хаань , яхабибди.
- Заал хаа харахат. Хүн шулуу абахадаа, доошоо тонгойдог ха юм. – гэжэ эхэ шаазгай хэлэбэ.
- Гэнтэ шулуун бэлэн гар сонь байгдаа, тиигээ хаань юм болохоб ?
- Хэрбээ таанадай ухаан энэ хүрэтэр бодоо хадаа, би хананаб, ухаантнай өөһэдынгөө амии наһые абархы хүсэхэ байха , - гэжэ хэлээд эхэ шаазгай ниидэшэбэ..

Нохой хүн хоёр.

(Буряад онтохон)

Урда сагта нохой гансаараа ой соо байдаг байгаа. Нэгэтэ нүхэрые бэдэрхээ ошобо.

Ябажал ябана, урдаһаань шандаган гүйжэ ябаба.

- Шандаган, шандаган, хоюулаа байдаг болоё ! – гэбэ нохой.
- Тиигээл даа ! – гэбэ шандаган.

Ой соо байдаг болобо. Нэгэтэ унтахаа хэбтэбэд. Шандаган унташаба, харин нохой унтажа ядаад, хусажа эхилбэ. Шандаган хэреэд, хэлэбэ :

- Юундэ хусанабши ? Шоно дуулаад ерэхэл, бидэ хоёрые эдихэл.

«Ямар аймхай амитан гээшэб», - гэжэ шандаган тухайгаа бодоод, нохой шоные бэдэрхээ ошобо.

Ой соогуур ябажал ябана. Гэнтэ урдань шоно бии болошобо.

- Шоно, хоюулаа байдаг болоё ! – гэбэ нохой

- Тиигэе, хоёр хадаа хүхюутэй байха – гэбэ шононь.

Үдэшэ боложо, унтахаа хэбтэбэд.

Шононь унташаба, нохой баһа унтажа ядаад, хусаба. Шоно ехээр айжа, нохойдо хэлэбэ:

- Юундэ хусанабши ? Баабгай ерэхэл, бидэниие эдихэл.

« Ямар аймхай амитан гээшэб » ,- гэжэ шоно тухай бодоод, нохой баабгайе бэдэрхээ ошобо.

Ябажал ябана. Урдаһаань баабгай гаража ерэбэ.

- Баабгай, баабгай, хоюулаа байдаг болоё !- гэбэ нохой.

- Тиигэе ! – гэбэ баабагай.

Үдэр үнгэрөөд, үдэшэ болобо. Унтаха саг ерэбэ. Баабгай унтаба. Нохой баһал унтажа ядаба. Нохой унтажа ядаад, хусаба. Баабгай гэнтэ хэрижэ, зүрхэниинь амаараа гаран алдаба.

Нохойгоо харааба :

- Аниргүй боло, юундэ хусаабши ? Хүн ерээд, бидэ хоёрые алахал.

«Ямар аймхай амитан бэ ?» - гэжэ баабгай тухайгаа бодоод, нохой хүниие бэдэрхээ ошобо.

Ябажал ябана, гүжэл ябана. Бухы оие гүйбэ. Ойн соорхой соо ороод, амархаа һуутараа, түлэндэ ошожо ябаһан хүниие харажархиба. Хүнэй хажууда ошоод, нохой хэлэбэ :

- Хүн, хүн, хамта байдаг болоё !

- Яаха нэм, намтай ябаял ! – гэжэ хүн хэлэбэ. Тиигээд нохойе гэртээ дахуулжа абаашаа нэн гэхэ.

Могой эрэ тахяа хоёр

Гэрэй хажууда нохойн гүлгэн наранда игаажа хэбтэбэ. Хажуугаарнь тахяанууд хорхой бэдэржэ, энэ тэрэ юумэ тоншоно.

Шулуун дороһоо могой мүлхибэ. Гүлгэн могой хараад, айгаад, тахяануудта гүйжэ ошобо.

Эрэ тахяа һураба :

- Юунһээ айбаш ?

- Унтажа хэбтэтэрни, хажуудам могой ерээд хадхахаяа байгаа. Абарыт, намайе ! – гэбэ гүлгэн

Тиихэдэнь эрэ тахяа могойдо харайжа ошоод, хурса яһан хушуугуураа толгойень тоншобо, хурса һабараараа бэеыень бажууба.

Тэрээнһээ хойшо могойнууд тахяаһаа айдаг болоһон.

Хэрмэн ба шоно

Хэрмэн модон дээгүүр гүйжэ ябатараа, унтажа хэбтэһэн шоно дээрэ унашаба. Шоно гүйжэ бодоод, хэрмые эдихээ һанаба.

- Табиш даа намайе, бү эдиш, - гэбэ хэрмэн.

- ши намда хэлыш: таанад, хэрмэд, юундэ ходо хүхюунүүдбта ? Намда ходо уйдхартай байдаг, харин таанар модоной оройгоор наадажа, һүрэлдэжэ байдагта, - гэбэ шоно.

- Ши намайе таби, би модон дээрэһээ шамда хэлэхэб, - гэбэ хэрмэн.

Шоно хэрмые табиба. Хэрмэн модон дээрэ гараад хэлэбэ :

- ши хомхой хадаа ходо уйдхартай ябанаһ. Хүндэ хоро хэнэш. Харин бидэ хэндэшье муу хэдэггүйбди, тиимэһээ ходо хухюун наадажа ябадагбди.

Баабгай үнэгэн хоёр

Зунай саг байгаа. Баабгай үнэгэн хоёр нүхэр боложо, сугтаа ажаһууха гэлсэбэ.

Баабгай үдэр бүри ажалаа хэнэ : түлээгээ бэлдэнэ, эдээ хоолоо суглуулна, үбэлдэ түхээрнэ. Харин үнэгэн үдэр бүри сэнгэнэ :сэсэгтэ талаар наадана, уһанда шунгана, һүүдэртэ амарна, унтана.

Баабгайн бэлдэһэн эдээ эдихэдээ, үнэгэн хэлэнэ : « Ямар бэрхэбши, ямар хаймши абгайхамни !»

Зун үнгэржэ, хүйтэн үбэл ерэбэ. Баабгай үдэр бүри ажал хэнэ :гэрээ дулаална, уһа, түлээгээ оруулна, галаа түлинэ, эдээгээ шанана. Харин үнэгэн юушье хэнэгүй ,дулаахан гэрһээ гарангүй, үһэ нооһоёо гоёогоод, пээшэндэ нюргаа шараад хэбтэнэ.

Баабгайн бэлдэһэн хоол эдихэдээ : « Ямар бэрхэбши, ямар хаймши, ямар ажалшабши !» гэжэ хэлэдэг байгаа.

Үбэл үнгэрбэ. Хабар боложо, дулаан болоходо, баабгай үнэгээ ябуулаа һэн. Тэрэ гэхэнһээ хойшо баабгай үнэгэн хоёр нүхэсөөгүй юм.

Шандаганууд

Нэгэтэ шандаганууд ой соо суглараад, хөөрэлдэбэ.

Хүгшэн шандаган хэлэбэ :

- Хүнүүд, нохойнууд, бүргэдүүд, бэшэшье арьяатан амитад бидэндэ амар заяа үзүүлхээ болибо. Үдэр бүри иигэжэ айжа ,зобожо ябанхаар, уһанда орожо үхэе.

Тиигээд тэдэнэр дүтын Сагаан нуур тээшэ гүйлдэбэ. Нуурай эрьедэ хэбтэһэн хонид шандаганууды хараад ,айгаад, тала руу гүйлдэшэбэ.

Хүгшэн шандаган хэлэбэ :

- Байгты ,нүхэд. Харыт, тэрэ хонид маанадһаа айгаад, гүйлдэшэбэ.! Маанадһаа аймхай амитад бии ха юм,

Шандаганууд баярлажа, дээдэ уралайнгаа һэтэршэтэр энеэлдэбэ.

Тэрэ саһаа хойшо шандагануудай урал һэтэрхэй юм гэдэг.

Хулгана, миисгэй , петух гурбан.

Заахан хулгана зайхаяа гараба. Хорой соогуур ябаад эжидээ бусажа ерэбэ.

- Эжы, хоёр ан харааб. Нэгэнийинь аймшагтай, нүгөөдэнь номгохон , - гэжэ хэлэбэ.

- Тэдэш ямар ангууд бэ ?Хэлэл даа !- гэбэ эхэнь.

Заахан хулгана хэлэбэ.

- Аймшагтай ангынь хорёо соогуур ябана ,хүлынь хара, залаань улаан, нюдэнийинь бэлтэгэр, хамарынь морхогор. Минии хажуугаарнь гарахада, амаа ангайлгаад ,хүлөө үргөөд , шангаар хуугайлаа, би айгааб !

- тэрэш петух гээшэ, - гэбэ эжынь. – Хэндэш хоро хүргэдэггүй юм. Бү айгаарай. Зай, нүгөөдэнь ямар амитан бэ ?

- Нүгөөдэнь наранда игаажа хэбтээ, хүзүүнийинь сагаан, хүлынь боро, сагаан үбсүүгээ долёоно, һүүлээ халта хүдэлгэнэ, нам тээшээ харана.

Эхэ хулгана хэлэбэ :

- Тэнэг лэ байнаш даа, тэнэг. Тэрэшни миисгэй өөрөө ха юм.

Хоёр эшэгэн

Уһанай нэгэ эрьһээ сагаан эшэгэн , нүгөө эрьһээнь хара эшэгэн ерэбэд. Алинийиншье горхо гараха һанаатай.

Теэд горхон дээрэ ганса нарийхан дугы байба. Тэрээн дээгүүр арай гэжэ нэгэнийинь гараха аргатай.

Сагаан эшэгэн хара эшэгэнэйнгээ гарахые хүлээбэгүй, теэд баһа хара эшэгэн сагаан эшэгэнэйнгээ гарахые хүлээбэгүй. Тэдэ хоёр урда урдаһаа уулзаад, мүргэлдэбэ. Тиигэжэ байтараа хоюулаа уһа руу унашоо һэн.

Буряад арадай нааданууд

«Алтан, наашаа гара»

Тоолуур тооложо, хүтэлэгшэ шэлэгдэнэ, тэрээндэ «алтан» (шара ялагар саархан соо орёолтотой шагта) барюулагдана. Үхибүүд зэргэлээд, гарайнгаа альга ниилүүлэн үбдэг дээрээ табяад нууна. Хүтэлэгшэ үхибүүн «алтаяа» бэшэндэ харуулангүй, нэгэнэй альган соо хэнэ. Бэшэ үхибүүд анхаралтай бэе бээ адагалха ёһотой.. Хажууда нууһан үхибүүндэ альган соонь «алта» хэхиень хараа хаа, тэрэнэ барихаяа бэлэн байха. «Алтан, гара» гэжэ хүтэлэгшын хэлэхэдэ, «алта» абанан үхибүүн, бэшэндэ баригдангүй нууриһаа түргэн бодохо ёһотой. Бэшэ үхибүүд тэрэнэ гарһаань гү, али хубсаһанһаань барижа тогтоохоо оролдохо. Баригдабал, дуу гү, шүлэг гү хэлэхэ ёһотой, баригдаагүй хаа, дуу дуулангүй, шүлэг хэлэнгүй, хүтэлэгшэ болоно. Дуу дуулаха, шүлэг хэлэхэ дуратай олонхи үхибүүд, баригдаха дуратай байдаг. Баригдаад, дуу, шүлэг харуулһанай һүүлээр хүтэлэгшэ боложо, наадан дахин үргэлжэлнэ.

«Шоно тарбагашаалга»

Нэгэниинь шоно, бэшэниинь тарбаганууд гээшэ. Шоные һунгахадаа иигэдэг: тойроод байһан бэшэ нүхэдэйнгөө урдуур нэгэниинь ябажа, хургаараа заан, «дэргэдээн, доргодоон, дохолоон, барабан, наапуул, госхоол, хырыстиил, пахатиир, шахатиир» гэжэ тоолохо. (Энэ тоолуурые баһа ондоогооршые хэлэдэг, нютаг нютагай ондо ондоо вариантнууд дайралдадаг, багшанар энээниие өөһэдынгөө дураар һэлгүүлжэ байгаад, хэрэглэхэдэнь болоно).

Хоорондоо 50-70 метрэй забһартай газарта тарбаганууд хоёр «нүхэтэй» байха. Тэрэнь миил түхэрээлүүлээд зураатай газар. Тарбагануудай нүхэн соогоо байхада, шоно тэдэниие бариха эрхэгүй. Тэрэ нүхэнүүдэйнь хоорондоо, халта хажуушаа һагад, шонын нүхэн. Тиигээд лэ тарбаганууд нэгэ нүхэнһөө нүгөө нүхэн хүрэтэр гүйлдэхэдөө, - «шинии нүхэн шорой лэ, минии нүхэн алтан лэ» гэжэ гү, үгышые хаа «шинии хүбүүн түүхэй мяха эдидэг лэ, минии

хүбүүн сэсэг набша эдидэг лэ !» гэжэ ябаад, дарьялдаха. Хүсэһэн тарбаганайнгаа нюрга альгадажа, шонын «Дамбаа !» гэхэдэ, тарбаган баригдаһанда тоологдожо, нааданһаа гараха. Тиин нэгэ нэгээрээ тарбагануудай баригдажа дууһахада, наадан дүүрэжэ, шэнэ шоные һунгаха. Барига шададаггүй шоные хэлгэхэдэ болоно.

Шоно ба тарбаганууд

Олон үхибүүд наадажа болохо. Наадагшад тэгшэ ужам талмай дээрэ холо холо гурбан махариг хорёо зураха. Дундахинь шонын нүхэн гээшэ, хоёр тээхинь тарбагануудай нүхэн болоно. Нэгэ хүбүүн шоно боложо дундахи нүхэ эзэлнэ. Тарбаганууд хоёр нүхэнэй хоорондо гүйлдэхэ. Шоно тарбагануудые бариха гэжэ дундань маряжа ябаха. Нэгэ нүхэнһөө нүгөө нүхэн хүрэтэр гүйһэн тарбагые шоно добтолон бариха гэжэ оролдохо. Баригдаһан тарбаган шонодо туһалха уялгатай боложо, үлэгшэ тарбагануудаа барилсаха болоно.

Энэ наадан нэгэ тарбаганай үлэтэр үргэлжэлхэ. Һүүлдэ тон гансаараа үлэһэн шуумар хурдан, баригдадаггүй тарбаган шэнэ нааданай эхилхэдэ, шоно болохо эрхэдэ хүртэнэ.

«Малгай тойруулха»

Үхибүүд дүхэриглэн һууна. Тоолуур тооложо, хүтэлэгшые шэлэнэ. Үхибүүд дүхэриглэжэ, зосоошоо хараад һууна. Хүтэлэгшэ дүхэриг тойроод нара зүб тойрожо гүйхэдөө, али нэгэнэй ара талада малгай нюун табина. Малгай табихыень алдангүй, үхибүүд хэргылэн адаглан һууна. Хэнэй хойно хүтэлэгшэ малгай нюунаб, тэрэ үхибүүн түргэн бодожо, малгай абажа, хүтэлэгшын хойноһоо эрьюулжэ, сүлөө болоһон һуури эзэлээгүйдэнь, малгайгаараа бээдэнь хүрэхэ ёһотой. Үгы гэбэл, тойрожо ерэтэрнь малгай нюуһыень мэдэнгүй һуугаа һаань, малгай нюугша баярлажа, «галхан» болгоод, дүхэригэй дунда оруулжа, бэшэ үхибүүдэй хэлэһэн даабаринуудые (дуу дуулаха, шүлэг хэлэхэ, хатарха, амитадай абяа һажааха, нэгэ хүл дээрээ һүрэхэ , г. м) дүүргүүлхэ болоно.

« Хүрэг адуун»

Үхибүүд гараа барилсаад, морид боложо, дүхэриг болон байна. Дүхэригэй дунда унагад байна. Мориной инсагаалхые һажаан , абяа гаранад.

Моридой дүхэриг тойрон, унагадаа шоноһоо абархаяа, азарга ябана. 2-3 шононууд дүхэриглэн тойроно, досоонь орожо, унагадые абажа, өөрынгөө байрада абаашажа, гүлгэдөө эдеэлүүлхээс ханана. Азарга шононуудые үлдэнэ, айлгана. Хэрбээ азарга шонодо хүрэхэд, тэрэ шоно үхэхэндэ тоологдохо. Бүхы шононуудые баритар, наадан үргэлжэлнэ.

Нааданай дүрим: Шоно дүхэриг соо орожо, унага баряад, байрадаа абаашажа болохо.

« Ботого хамгаалха »

Наадагшад гар гараа барисалдан, түхэрээлэн зогсохо. Тиигээд нэгэ наадагшыс ботогон болгожо, дундаа оруулха. Нүгөө наадагшыс бура болгон, газа хааха. Нааданай гуримаар бура ботогые бариха гэжэ оролдохо. Ботогон тэрелхэ. Гар гараа шанга барисалдаһан наадашад бурыс яашыс табингүй хаажа, ботогые энхэрэн хамгаална. Шадамар шуран тэмсэл иигэжэ үргэлжэлнэ.

«Зээрэмхэй тогтоохо»

Амһартын хабхаг шэнги түхэрээн модые зээрэмхэй гэдэг. Зээрэмхэйс халюухайдуулжа бэшэ, харин эрмэгээрнь шэдэхэдэ, эрмэгээрээ газарта унаад, түргөөр холо мухарижа гүйдэг юм. Энээнииснь хэрэглэн зээрэмхэй тогтоохо гэжэ наадан бии.

Уужам талмай дээрэ наадаха. Ута модо баринхай үүдэнэй эзэн үүдэрээ зээрэмхэй оруулхагүй гэжэ хамгаалха, бэшэ наадагшад үүдээрнь оруулха гэжэ элдэб арга һамбаашалан зээрэмхэйгээ шэдэхэ. Зээрэмхэйгээ үүдээрнь оруулжархёо һаа, шүүхэндэ тоологдожо, шүүгшэ үүдэнэй эзэн болохо.

Һохор һамган

Үхибүүд, тоолуур тооложо һохор һамган болохо хүнэингээ нюдэ баран үнгэтэй хэдэн дабхар пулаадаар боожо, юумэ харахагүй болгоод, дундаа хэдэн дахин эрьелдүүлжэ, зүгын алдахуулаад, өөһэдөө заха углуугаар таран шэмээгүй зогсохо. Һохор һамган тэмтэрэн бэдэржэ, нэгыс бариха гэжэ оролдохо. Хоргодогшод аргаахан тэрелхэ, баригдахагүй гэжэ оролдохо. Һохор һамган бэдэрэгшэдээ һаршаганахаарнь, амилхаарнь тухайлжа бариха. Баригдагша һохор һамган болохо.

Хоргодолго

Хоёршье, олоншье үхибүүд наадажа болохо. Хоргодохоор олон гэр байратай, малай хорёо хототой, үбнэ хулһатай газарта наадахада таарамжатай. Бэдэрэгшэд хоргодогшодоо хоргодохо саг үгэжэ, далда газарта, хоргодогшынгоо ошоһон зүг шэгынь харангүй һууха. Сагай хүсэхэдэ гаража бэдэрхэ. Бэдэрэгшэд хоргодогшынгоо мур ажаглаха. Юумэнэй хүдэлһые шэнжэлхэ, шагнаархаха. Хоргодомо газарнуудые үзэхэ. Бэрхэ бэдэрэгшэ удаан зобонгүй, түргэн оложо, өөрөө хоргодохо эрхэ олодог.